

## In detail

Afkomstig uit het bruisende hart van Rio de Janeiro, ontpopte Eliane Rodrigues zich al vroeg als muzikaal wonderkind. Haar aangeboren talent bloeide op te midden van het kleurrijke weefsel van de Braziliaanse cultuur. Van jongs af aan werd haar uitzonderlijke talent gekoesterd door Helena Gallo en later verfijnd onder Arnaldo Estrella, een leerling van de gerenommeerde Alfred Cortot en Yves Nat.

Op de prille leeftijd van 3 jaar componeerde Rodrigues al muziek—een verbazingwekkende prestatie voor iemand die nog niet had geleerd om muzieknotatie te lezen of te schrijven. Haar vroege belofte was duidelijk toen ze op 7-jarige leeftijd twee pianomethoden had ontwikkeld. Op slechts 5-jarige leeftijd gaf ze haar eerste recital, en een jaar later maakte ze haar televisiedebuut met het uitvoeren van Haydns Pianoconcert in D majeur met het Orquestra Sinfonica Nacional. Voortbouwend op haar vroege successen speelde ze op 7-jarige leeftijd Mozarts Pianoconcert nr. 23 in A majeur (K. 488) met het Nationaal Symfonieorkest.

Rodrigues' opkomst in de wereld van de klassieke muziek werd gemarkeerd door talrijke onderscheidingen, waaronder de prestigieuze Gina Bachauer-prijs tijdens de Van Cliburn Competition in de Verenigde Staten, die ze op slechts 18-jarige leeftijd behaalde.

In België zette ze haar studies voort onder Jacques Detiège, een leerling van Leon Fleischer en Maria Curcio. Hier excelleerde Rodrigues niet alleen in competities, maar verrijkte ze ook haar artistieke repertoire, wat haar uiteindelijk een gewaardeerde professor aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen maakte.

Haar discografie, die meer dan 25 uitgaven omvat, getuigt van haar veelzijdigheid en bevat zowel live optredens als studioalbums, met name de complete pianoconcerten van Sergey Prokofiev en Beethoven.

In de afgelopen jaren heeft haar samenwerking met PARMA Recordings haar aanwezigheid in de digitale muziekwereld vergroot, waardoor haar albums breed toegankelijk zijn op platforms als Naxos, iTunes, Amazon en Spotify.

Tijdens de COVID-19-pandemie, toen de Koningin Elisabethwedstrijd werd verstoord, werd in België een speciaal initiatief georganiseerd, "De Week van de Koningin Top 30." Dit evenement belichtte de meest memorabele momenten uit de geschiedenis van de competitie en vierde 30 onvergetelijke uitvoeringen. Belgische luisteraars van Klara, een vooraanstaand klassiek radiostation, kozen Rodrigues als hun favoriete uitvoerder aller tijden. Haar interpretatie van Beethovens Vierde Pianoconcert tijdens de competitie van 1983, waar ze de 5e plaats behaalde, kreeg internationale lof en liet een onuitwisbare indruk achter in de harten van muzikliefhebbers, waardoor haar nalatenschap in de wereld van de klassieke muziek werd verankerd.

Te midden van de wereldwijde crisis veroorzaakt door de COVID-19-pandemie, omarmde Rodrigues op innovatieve wijze digitale platforms om verbonden te blijven met haar publiek. Ze initieerde een reeks van meer dan 150 livestreams die haar muzikale genialiteit toonden en troost boden aan een wereldwijd publiek tijdens een tijd van ongekende uitdagingen.

Haar virtuele concerten overschreden geografische grenzen, bevorderden een gevoel van wereldwijde gemeenschap en gedeelde ervaring, en stonden als een bewijs van de kracht van muziek in het bevorderen van hoop en veerkracht.

Eliane Rodrigues blijft inspireren en invloed uitoefenen op de klassieke muziekscene, waarbij haar nalatenschap voortleeft door haar opnames, lessen en de ontelbare levens die ze met haar kunst heeft geraakt.

### **Korte versie**

Afkomstig uit het bruisende Rio de Janeiro, ontpopte Eliane Rodrigues zich al vroeg als een muzikaal wonderkind. Haar talent werd vanaf jonge leeftijd gekoesterd door Helena Gallo en later verfijnd onder Arnaldo Estrella. Op 3-jarige leeftijd componeerde ze al muziek en gaf ze haar eerste recital op 5-jarige leeftijd. Op 7-jarige leeftijd speelde ze Mozarts Pianoconcert nr. 23 met het Nationaal Symfonieorkest.

Rodrigues won talrijke onderscheidingen, waaronder de Gina Bachauer-prijs tijdens de Van Cliburn Competition op 18-jarige leeftijd. In België zette ze haar studies voort en werd een gewaardeerde professor aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Haar discografie omvat meer dan 25 uitgaven, waaronder de complete pianoconcerten van Prokofiev en Beethoven.

Tijdens de COVID-19-pandemie werd Rodrigues door Belgische luisteraars van Klara verkozen tot hun favoriete uitvoerder aller tijden van de Koningin Elisabethwedstrijd, waar ze in 1983 de 5e plaats behaalde. Ze omarmde digitale platforms en initieerde meer dan 150 livestreams, die haar muzikaliteit toonden en troost boden aan een wereldwijd publiek. Haar innovatieve benadering en blijvende invloed maken haar een prominente figuur in de klassieke muziekscene.

### **Recensies**

"Dit album slaat de spijker op de kop. Elke pianist weet dat hij een heel orkest vertegenwoordigt en Eliane en Nina slagen er briljant in om al die verschillende kleuren te produceren. Carlo en Koen houden de teugels strak en slaan naar hartenlust op de drums. Vonken van vreugde vliegen overal rond!" - Thomas Vanderveken, Belgische presentator (The Gershwin and Bernstein connection)

"Ze straalt een helder, puur licht uit. Haar delicate verschijning verbergt een mysterieuze kracht die alleen meester concertpianisten bezitten. Wanneer Rodrigues een opus aanpakt met haar vertrouwde levendigheid, vergeet de luisteraar alle technische aspecten. Alles wat de luisteraar hoort, is een libel die door eeuwig blauwe luchten fladdert." - Frans Verleyen, Knack Magazine

"Ik ben sprakeloos. Zo'n intensiteit, zoveel verfijnde dialectische vaardigheid met these-antithese-synthese, zo'n fijne nevel van welwillende noten, kleuren met een onbekende

diepte... jouw unieke subtiliteit in het uitdrukken van een existentiële drama - voor mij is het een donkere, bewolkte hemel na een regenbui, waar de zon doorheen probeert te breken. Ik heb het grootste respect voor wie je bent, wat je doet, hoe je het doet en hoe absoluut prachtig en ongelooflijk nauwkeurig en precies het is." - Bart Stouten, VRT (Beethoven 4CD)

"In elk van de Nocturnes duikt ze in hun collectieve hart en doorkruist hun grenzeloze emotionele bereik met een aristocratische imperiositeit die haar interpretaties onderscheidt van bijna iedereen." - Raoul de Gama, World Music Report Senior Writer (Chopin - Notturmo)

"Eliane Rodrigues speelt Claude Debussy zoals Debussy graag gespeeld zou willen worden. "Pour le Piano" zou niet beter kunnen worden geïnterpreteerd dan door Miss Rodrigues. Het is een meesterlijke uitvoering - zoals het zou moeten zijn in de verblindende arpeggio's en vloeiende runs van de "Prelude" en net zo lenig en goed gemanierd als feeën die hinkelen op zowel de "Sarabande" als de Toccata. Een schijf om voor te sterven..." - Raul da Gama, WMR Senior Writer (Debussy - Reflets)

<http://www.elianerodrigues.com>

<https://www.facebook.com/eliane.rodrigues.pianist>

<https://www.youtube.com/user/ElianeRodriguesMR>