

Version détaillée

Originaire du cœur vibrant de Rio de Janeiro, Eliane Rodrigues s'est très tôt révélée être un prodige musical. Son talent inné a fleuri au milieu de la tapisserie colorée de la culture brésilienne. Dès son plus jeune âge, ses capacités exceptionnelles ont été nourries par Helena Gallo puis perfectionnées sous la direction d'Arnaldo Estrella, élève des célèbres Alfred Cortot et Yves Nat.

À l'âge tendre de 3 ans, Rodrigues composait déjà de la musique—un exploit étonnant pour quelqu'un qui n'avait pas encore appris à lire ou écrire la notation musicale. Sa promesse précoce était évidente lorsqu'elle a développé deux méthodes de piano à l'âge de 7 ans. À seulement 5 ans, elle a donné son premier récital, et un an plus tard, elle a fait ses débuts à la télévision en interprétant le Concerto pour piano en ré majeur de Haydn avec l'Orchestra Sinfonica Nacional. Poursuivant ses premiers succès, elle a joué le Concerto pour piano n° 23 en la majeur (K. 488) de Mozart avec l'Orchestre National Symphonique à seulement 7 ans.

La montée de Rodrigues dans le monde de la musique classique a été marquée par de nombreuses distinctions, y compris le prestigieux prix Gina Bachauer lors du Concours Van Cliburn aux États-Unis, qu'elle a remporté à seulement 18 ans.

En Belgique, elle a poursuivi ses études sous la direction de Jacques Detiège, élève de Leon Fleischer et Maria Curcio. Ici, Rodrigues n'a pas seulement excellé dans les compétitions, mais elle a également enrichi son répertoire artistique, devenant finalement une professeure respectée au Conservatoire Royal d'Anvers.

Sa discographie, comprenant plus de 25 publications, témoigne de sa polyvalence et inclut à la fois des performances en direct et des albums studio, notamment les concertos pour piano complets de Sergey Prokofiev et Beethoven.

Ces dernières années, sa collaboration avec PARMA Recordings a élargi sa présence dans le monde de la musique numérique, rendant ses albums largement accessibles sur des plateformes telles que Naxos, iTunes, Amazon et Spotify.

Pendant la pandémie de COVID-19, lorsque le Concours Reine Elisabeth a été perturbé, une initiative spéciale a été organisée en Belgique, "La Semaine de la Reine Top 30." Cet événement a mis en lumière les moments les plus mémorables de l'histoire du concours, célébrant 30 performances inoubliables. Les auditeurs belges de Klara, une station de radio classique de premier plan, ont élu Rodrigues comme leur interprète préférée de tous les temps. Son interprétation du Quatrième Concerto pour piano de Beethoven lors du concours de 1983, où elle a remporté la 5e place, a reçu des éloges internationaux et a laissé une empreinte indélébile dans le cœur des amateurs de musique, cimentant son héritage dans le monde de la musique classique.

Au milieu de la crise mondiale provoquée par la pandémie de COVID-19, Rodrigues a adopté de manière innovante les plateformes numériques pour rester connectée avec son public. Elle a initié une série de plus de 150 diffusions en direct qui ont montré son génie musical et ont apporté du réconfort à un public mondial en cette période de défis sans

précédent. Ses concerts virtuels ont transcendé les frontières géographiques, favorisant un sentiment de communauté mondiale et d'expérience partagée, et se sont révélés être un témoignage du pouvoir de la musique à promouvoir l'espoir et la résilience.

Eliane Rodrigues continue d'inspirer et d'influencer la scène de la musique classique, son héritage perdurant à travers ses enregistrements, ses enseignements et les innombrables vies qu'elle a touchées avec son art.

Version courte

Originaire du vibrant Rio de Janeiro, Eliane Rodrigues s'est révélée très tôt comme un prodige musical. Son talent a été nourri dès son jeune âge par Helena Gallo et ensuite perfectionné sous la direction d'Arnaldo Estrella. À 3 ans, elle composait déjà de la musique et a donné son premier récital à 5 ans. À 7 ans, elle a interprété le Concerto pour piano n° 23 de Mozart avec l'Orchestre National Symphonique.

Rodrigues a remporté de nombreuses distinctions, dont le prix Gina Bachauer lors du Concours Van Cliburn à 18 ans. En Belgique, elle a poursuivi ses études et est devenue une professeure respectée au Conservatoire Royal d'Anvers. Sa discographie comprend plus de 25 publications, incluant les concertos pour piano complets de Prokofiev et Beethoven.

Pendant la pandémie de COVID-19, Rodrigues a été élue par les auditeurs belges de Klara comme leur interprète préférée de tous les temps du Concours Reine Elisabeth, où elle avait obtenu la 5e place en 1983. Elle a adopté les plateformes numériques et a initié plus de 150 diffusions en direct, montrant son talent musical et apportant du réconfort à un public mondial. Son approche innovante et son influence durable font d'elle une figure éminente de la scène musicale classique.

Quotes

"Cet album fait mouche. Chaque pianiste sait qu'il représente tout un orchestre et Eliane et Nina réussissent brillamment à produire toutes ces différentes couleurs. Carlo et Koen tiennent fermement les rênes et battent les tambours à leur guise. Des étincelles de joie jaillissent de partout !" - Thomas Vanderveken, présentateur belge (The Gershwin and Bernstein connection)

"Elle dégage une lumière vive et pure. Son apparence délicate cache une puissance mystérieuse que seuls les maîtres concertistes possèdent. Lorsque Rodrigues s'empare d'un opus avec sa vivacité familière, l'auditeur oublie tous les aspects techniques. Tout ce que l'auditeur entend, c'est une libellule qui virevolte dans un ciel éternellement bleu." - Frans Verleyen, Knack Magazine

"Je suis sans voix. Une telle intensité, une habileté dialectique si raffinée avec thèse-antithèse-synthèse, une brume bienveillante de notes, des couleurs d'une profondeur inconnue... votre subtilité unique à exprimer un drame existentiel - pour moi, c'est un ciel sombre et nuageux après une tempête, à travers lequel le soleil essaie de percer. J'ai le plus grand respect pour qui vous êtes, ce que vous faites, comment vous le faites et combien c'est absolument magnifique et incroyablement méticuleux et précis." - Bart Stouten, VRT (Beethoven 4CD)

"Dans chacun des Nocturnes, elle plonge dans leur cœur collectif et traverse leur gamme émotionnelle infinie avec une impéiosité aristocratique qui distingue ses interprétations de presque toutes les autres." - Raoul de Gama, Senior Writer du World Music Report (Chopin - Notturmo)

"Eliane Rodrigues joue Claude Debussy comme Debussy aurait aimé être joué. "Pour le Piano" ne pourrait pas être mieux interprété que par Miss Rodrigues. C'est une performance magistrale - comme elle se doit de l'être dans les arpèges éblouissants et les courses fluides de la "Prélude" et aussi souple et bien élevée que les fées sautillant à la fois dans la "Sarabande" et la Toccata. Un disque à mourir pour..." - Raul da Gama, Senior Writer du WMR (Debussy - Reflets)