

KORTE BIOGRAFIE

Het was al heel vroeg merkbaar dat de in Rio de Janeiro geboren pianiste een echte 'child prodigy' was: op 3-jarige leeftijd begon ze met componeren, als 5-jarige speelde ze haar eerste recital en als 6- en 7-jarige concerteerde ze met orkest.

Vanaf dat moment behaalde ze prijzen bij talrijke wedstrijden - zowel regionaal als nationaal - om dan als 18-jarige in de USA de "special prize" op het Van Cliburn concours te krijgen. In '83 eindigde ze als vijfde in de Koningin Elisabethwedstrijd.

Sindsdien concerteerde ze in steden als Antwerpen, Brussel, Den Haag, Moskou, New York, Rio de Janeiro, St. Petersburg, Volgograd en Zürich. In De Doelen in Rotterdam wordt zij al 20 jaar lang uitgenodigd om op tweede kerstdag een Chopin-recital te brengen.

1998 was een belangrijk jaar voor Rodrigues: ze werd de spilfiguur van een jaarlijks festival in Zwitserland, Música Romântica, waar zij niet enkel soleerde, maar ook dirigeerde en componeerde. Verder speelde ze openlucht festivals in Rusland en België voor een publiek van meer dan 20.000 toeschouwers.

Verder is zij al ruim 20 jaar docent aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen.

Ze heeft meer dan 25 cd's opgenomen, van zowel liveconcerten als studio-opnames. Ze zette o.a. de 5 concerten van Sergei Prokofiev en alle 8 pianoconcerto's van Beethoven op cd.

Meest recent is haar samenwerking met Parma Recordings, wat resulteerde in een digitale release van de Beethoven concerto's bij Naxos, iTunes, Amazon and Spotify, en 3 nieuwe cd's (Chopin, Debussy) en zopas een derde met Amerikaanse muziek van Leonard Bernstein en George Gershwin, bewerkingen voor 2 piano's en slagwerk met dochter Nina Smeets, Carlo Willems en Koen Wilmaers.

<http://www.elianerodrigues.com>

<https://www.facebook.com/eliane.rodrigues.pianist>

<https://www.youtube.com/user/ElianeRodriguesMR>

UITGEBREIDE BIOGRAFIE

Het was al heel vroeg merkbaar dat de in Rio de Janeiro geboren pianiste een echte 'child prodigy' was. Haar muzikaal talent werd al vroeg ontdekt en geleid door Arnaldo Estrella, zelf student van Alfred Cortot en Yves Nat.

Op 3-jarige leeftijd begon ze met componeren nog voor ze noten kon lezen en schrijven. Tegen de tijd dat ze 7 was, waren er twee pianomethodes verschenen met haar composities. Verder

speelde ze haar eerste recital op 5-jarige leeftijd en het eerste TV-optreden volgde een jaar later waar ze het pianoconcerto in D van Haydn bracht met Orquestra Sinfonica Nacional. Nog een jaar later speelde ze het Mozartconcerto KV488 met datzelfde orkest. Vanaf dat moment behaalde ze prijzen bij talrijke wedstrijden - zowel regionaal als nationaal - om dan als 18-jarige in de USA de "special prize" op het Van Cliburn concours te krijgen.

Nadien vertrok zij naar België om te studeren bij Jacques Detiège, die student geweest is van Leon Fleischer en Maria Curcio. Hij was tevens een goede vriend van Alexis Weissenberg. Ook behaalde ze verschillende eerste prijzen bij nationale wedstrijden als Wedstrijd Emmanuel Durllet, Cantabile, Tenuto,... om dan in '83 als vijfde te eindigen in de Koningin Elisabethwedstrijd.

Sindsdien heeft ze niet stilgezeten: als laureate trad Rodrigues al zeer snel op in het Concertgebouw Amsterdam, het Berliner Schauspielhaus, Parijs, Hamburg en het Leipzigs Gewandhaus. Een greep uit haar concertsteden: Antwerpen, Brussel, Den Haag, Moskou, New York, Rio de Janeiro, St. Petersburg, Volgograd en Zürich. In De Doelen in Rotterdam wordt zij al 20 jaar lang uitgenodigd om op tweede kerstdag een Chopin-recital te brengen.

1998 was een belangrijk jaar voor Rodrigues: ze werd de spilfiguur van een jaarlijks festival in Zwitserland, Musica Romantica, waar zij niet enkel soleert, maar ook dirigeert en componeert. Verder speelde ze op openlucht festivals in Rusland en België voor een publiek van meer dan 20.000.

Verder is zij al ruim 20 jaar docent aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen.

Daarnaast beschikt ze over meer dan 25 cd's van zowel liveconcerten als studio-opnames. Daaronder de 5 concerti van Sergei Prokofiev en alle 8 pianoconcerti van Beethoven, die ze opnam in St. Petersburg.

Meest recent is haar samenwerking met Parma Recordings, wat resulteerde in een digitale release van de Beethoven concerto's bij Naxos, iTunes, Amazon and Spotify, en 2 nieuwe cd's (een Chopin en Debussy) en een derde in de nabije toekomst met Amerikaanse muziek van Leonard Bernstein en George Gershwin.

"Ze geeft hard en zuiver licht. In haar frêle gestalte schuilt de mysterieuze kracht waarover alleen grote concertpianisten beschikken. Wanneer Rodrigues een opus met de van haar bekende levendigheid onder handen neemt, vergeet de luisteraar alle technische bijzonderheden. Wat hij hoort is de libelle die vrij zweeft door het eeuwige blauw van de hemel." Frans Verleyen Knack.

"Ik ben sprakeloos. Zo'n intensiteit, zoveel verfijnde dialectiek van these - antithese - synthese, zo'n filterregen van weldadige nootjes, kleuren met een ongekennde diepte... jouw unieke subtiliteit in het tot expressie brengen van een existentieel drama - voor mij is het een donkere

wolkenhemel na het onweer, waar de zon probeert door te breken. Diep, diep, diep respect voor wie je bent, wat je doet, hoe je het doet, hoe wondermooi en heel erg meticulous precies."
Bart Stouten VRT - Beethoven 4CD

"In each of the Nocturnes she plunges into their collective heart traversing their boundless emotional range with an aristocratic imperiousness that sets her interpretations apart from almost anyone else's."

Raoul de Gama, World Music Report Senior Writer (Chopin - Notturmo)

"Eliane Rodrigues plays Claude Debussy the way Debussy would have loved to be played. "Pour le Piano" could not be better interpreted than by Miss Rodrigues. It is a commanding performance - as it ought to be in the dazzling arpeggios and liquid runs of the "Prelude" and as lithe and well-mannered as fairies hop-scotching on both the "Sarabande" and the Toccata".
A disc to die for..."

Raul da Gama - WMR Senior Writer - (Debussy - Reflets)

<http://www.elianerodrigues.com>

<https://www.facebook.com/eliane.rodrigues.pianist>

<https://www.youtube.com/user/ElianeRodriguesMR>

POËTISCHE BIOGRAFIE

Eliane RODRIGUES is een kleurige libelle uit het verre zuiden. Met haar vleugels maakt ze muziek, zo glinsterend als de Braziliaanse zon boven Rio de Janeiro - haar geboortestad. Maar ze glanst niet zomaar, ze gloeit ook, ze geeft hard en zuiver licht. In haar frêle gestalte schuilt de mysterieuze kracht waarover alleen grote concertpianisten beschikken. De verborgen sterkte van de artistieke eenzaamheid en kwetsbaarheid waarover bijna niemand iets weet.??

Eliane Rodrigues willen "ontdekken" is dan ook een intrigerende opgave. Haar pianospel opborrelend uit de bron van een verbluffend breed repertoire, bevat vele eigenschappen tegelijk: het draagt tropische hitte over, maar ook heldere koelte, melodische vertelkunst naast gedecideerde staccato, virtuose lenigheid binnen strenge trouw aan de partituur, broze vingertoppen die plotseling tot magisch geweld in staat blijken.??

Onder al die begeesterende kwaliteiten die we Rodrigues intuïtief toeschrijven, en die we bejubelen, moet een harde kern zitten: de koppige wil om tot esthetische communicatie te komen, de stof waarvan dromen gemaakt zijn, het taaie labeur waaruit alles wat werkelijk subliem is geboren wordt, het artistieke geheim. In de concertzaal is een klaviersoliste altijd

sprookjesachtig mooi, er staan bloemen in haar nabijheid, de hemel is vlakbij. De luisteraars en toeschouwers beleven uren van extase. Niet altijd beseffen ze dat achter zo een muzikale prestatie veel toewijding, intelligentie en geestelijke arbeid verborgen ligt.??

Maar bij Rodrigues schijnt dat probleem helemaal niet te bestaan. Ze straalt niets dan moeiteloosheid uit bij het spelen van de technisch of emotioneel meest complexe stukken. Wanneer Rodrigues een opus met de van haar bekende levendigheid onder handen neemt, vergeet de luisteraar alle technische bijzonderheden. Wat hij hoort, is de libelle die vrij zweeft door het eeuwige blauw van de hemel.?

Frans Verleyen
Knack Magazine